

BIOGRAFIA

George Sand (París 1804 – Nohant 1876). Pseudònim masculí d'**Amandine Aurore Lucile Dupin**. De família aristocràtica per línia paterna i plebea per la materna, es casà el 1822 amb el baró Dudevant i van tenir dos fills. En 1831 deixa el seu marit, per tal de portar a terme la seua carrera d'escriptora i una vida independent. Després d'abandonar al baró va començar a preferir l'ús de vestimentes masculines tot i que continuava vestint-se de dona en reunions socials. Aquesta «disfressa» li permetia circular amb llibertat per tot París (fumant pipa), i li facilitava l'accés a llocs on una dona del seu rang hi podia veure refusat l'intent. Sovint s'obliden els seus mèrits enfront de la seua tumultuosa vida sentimental. Mantingué relacions amb l'escriptor Jules Sandeau, que l'animà en la seua tasca literària publicant junts *Rose et Blanche* (1831) sota el nom de Jules Sand, del qual ella manllevà el seu pseudònim. En un primer període, la seua novel·la recull la temàtica d'afirmació de la independència de la dona (*Indiana*, 1832; *Valentine*, 1832; *Lélia*, 1833), període que coincideix amb els anys de relació amb Alfred de Musset, amb qui va tenir un afer sentimental turmentat, del qual va extraure *Elle et Lui* que va aparèixer en 1859, dos anys després de la mort de l'escriptor. **Més tard visqué nou anys amb el compositor F. Chopin, durant uns quants mesos a la Cartoixa de Valldemossa a Mallorca; d'aquest període és *Un hiver à Majorque* (1841, traducció catalana 1974).** *Mauprat* (1837), també d'aquest període, pot ésser qualificada de novel·la gòtica. Més endavant es decantà per un socialisme humanitari i un cert republicanisme, com en *Compagnon du tour de France* (1840) i *Consuelo* (1842-43). Un tercer període és el de les novel·les pastorals, com *La mare au diable* (1846) o *François le champi* (1847-48). La seua obra, com la seua persona, ha merescut les opinions més diverses: Proust admirava la seua prosa musical, Flauvert la seua imaginació exòtica, mentre que meresqué els comentaris més agres de Baudelaire, que la considerava una moralista burgesa. La seua *Histoire de ma vie* (1854-55) conté informacions valuoses sobre la condició de la dona al segle XIX. Va portar una vida agitada i gens convencional. Va lluitar pels drets de les dones i per les seues idees polítiques i no va deixar d'escriure fins a la seua mort l'any 1876.

Fonts: Gran Enciclopèdia Catalana, vol. 20 i altres.

L'ESCRITORA DEL MES (Octubre, 2018)

AMANDINE AURORE LUCILE DUPIN (GEORGE SAND)

1804-1876

180è aniversari de la seua arribada
a Mallorca l'any 1838 amb Chopin



Obres d'Amandine Aurore Lucile Dupin (George Sand) disponibles a la Biblioteca Municipal d'Eivissa (Can Ventosa)

- *Un invierno en Mallorca*. Madrid: Edaf, 1981.
- *Viaje a través del cristal*. Barcelona: Adiax, 1982.
- *Un hivern a Mallorca*. Mallorca: Moll, 1993.
- *La charca del diablo*. Madrid: Cátedra, 1989.
- *Tamaris*. Madrid: Club Internacional del Libro, 1994.
- *Un invierno en Mallorca*. Mallorca: Ingrama, 1997.
- *Los amantes de Venecia*. Madrid: Ediciones del Oriente y del Mediterraneo, 2004.
- *Cora*. Diario Público, 2011.

Infantil i juvenil

- *Las damas verdes*. Madrid: Debate, 1984.
- *Historia del verdadero garabato*. Madrid: Altea, 1986.
- *La petite Fadette*. [s.l.]: Hemma, [s.d.].
- *La veritable història d'en Sucapà*. Barcelona. Barcanova, 1991.

Sobre Amandine Aurore Lucile Dupin (George Sand)

- *George Sand / Jean Chalon*. Barcelona: Edhasa, 1992.
- *Lélia o la vida de George Sand / André Maurois*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.
- *Historia de mi vida / George Sand*. Barcelona: Salvat, 1995.
- *George Sand / Belinda Jack*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 2002.

Obres d'Amandine Aurore Lucile Dupin (George Sand) disponibles a la Biblioteca de l'Arxiu Històric d'Eivissa (AHE) (Can Botino)

- *Mallorca y Chopin en la «Historia de mi vida»*. Palma: Talleres Mossén Alcover, 1951.
- *Un invierno en Mallorca*. Palma de Mallorca, Clumba, 1951.
- *Winter in Majorca*. Mallorca: Valldemosa, 1956.
- *La charca del diablo*. Barcelona: Bruguera, 1969.
- *Un invierno en Mallorca*. Mallorca: Cartuja Valldemosa, 1977.
- *A winter in Majorca: 1838-1839*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll, 1986.
- *Ein Winter auf Mallorca*. Palma de Mallorca: Mestres, 1997.

Fons Jean Serra

- *Un invierno en Mallorca*. Palma de Mallorca: J. Tous, 1932.
- *Un hivern à Majorque: 1838-1839*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll, 1971.
- *La petite Fadette*. París: Le livre de poche, 1974.
- *La mare au diable*. Paris: Le livre de poche, 1975.

George Sand i Chopin a Mallorca

George Sand amb els seus dos fills Maurice i Solange junt amb Frédéric Chopin varen arribar el dia 8 de novembre de 1838 al port de Palma a bord del vapor El Mallorquín, conegut com "es Pagés". Els primers dies es van allotjar en un hostel i també a la casa del cònsol francès, fins que varen llogar Son Vent, una finca on van viure unes tres setmanes.

El 15 de desembre es varen instal·lar a La Cartoixa de Valldemosa on van notar la cruïsa de l'hivern i, Chopin, fràgil i cada vegada més malalt, pràcticament no va sortir dels seus murs. Allà van romandre fins el 12 de febrer, que tornarien a Palma, per al dia següent, tornar a Barcelona de nou en es Pagès. La situació de George Sand fou bastant complicada durant sa seua estada: va fer d'infermera, secretària, mare... Si a aquesta situació se li afegeix el seu caràcter difícil i els costums dels ambients burgesos parisencs, que xocaven frontalment amb els costums de Mallorca, es pot explicar, en part, el tremend atac contra els habitants de s'illa que va deixar plasmat en el seu llibre "*Un hiver à Majorque*". Però no seria just ressaltar exclusivament aquests aspectes, doncs a l'escriptora, viure a la Cartoixa li va permetre poder inspirar-se i escriure la seua novel·la *Spiridión*, i Chopin, encara que fràgil i quasi sense forces, va compondre la majoria del seus Preludis, la Polonesa en Do menor, op. de 40, o la Mazurca en Mi menor, op. 41 n° 2, entre altres composicions.

<https://www.diariodemallorca.es> › *Diario de Palma* i altres.

