

## **CONCERT DE SETMANA SANTA**

ELS PASSOS de Raymond Andres

### **COR I BANDA SIMFÒNICA CIUTAT D'EIVISSA**

Director Cor Ciutat d'Eivissa: Miguel San Miguel

**Direcció: Vicente Mendoza**

Diumenge, 17 de març 2024 . Església Santa Creu 20.30 h

### **ELS PASSOS. Raymond Andres**

Els Passos és una obra inspirada en els passos tradicionals que es canten a sa Cala de sant Vicent (Eivissa) durant la Setmana Santa. Està composta en un estil modal, intentant donar-li un toc naïf i popular.

Aquesta obra fou encarregada pel Patronat Municipal de Música el 2001. L'any 2002 es va estrenar la introducció i el primer pas i l'any 2003, el Cor i la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa varen estrenar, l'obra sencera que es va interpretar també en el concert de Setmana Santa de l'any 2014.

#### **Introducció musical**

Primera estació: Jesús és condemnat a mort Contemplem aquí al Senyor, aquí com un esclau vil, li daren més de cinc mil assots pel nostre amor. Pilat la innocència de Jesús coneix, que mort no mereix li diu sa consciència, i no obstant sentència de mort li ha firmat. Sigui per sempre Jesús alabat.

Segona estació: Jesús porta la Creu

Aquí, en aquest pas segon, Jesús que va fatigat, com camina carregat amb els pecats d'aquest món. De cap a peus és Jesucrist llagat, quan li han carregat la Creu de tant pes, per morir després en ella clavat. Sigui per sempre Jesús alabat. Jesucrist la Creu pesada porta al coll per amor meu; jo mateix la hi he carregada en pecar contra mon Déu.

Tercera estació: Jesús cau per primera vegada

En l'estació tercera donen la notícia amarga, quan Jesús amb la gran càrrega, cau per volta primera. Contempla també Jesús com estava, tan flac caminava que en terra caigué. Home mira bé el pes del pecat. Sigui per sempre Jesús alabat. Jesús, per volta primera, cau de cansament rendit; sa Creu tornarà lleugera si als seus peus caic penedit.

#### **Quarta estació. Jesús troba la seua mare**

Considerem amb ternura com mare i Fill s'han trobat, amb la Creu va turmentat pel carrer de l'amargura. Al carrer de l'amargura sa Mare el trobà, qui explicar podrà del cor l'apretura, un Fill sens figura i un Fill tan amat. Al carrer de l'amargura Mare i Fill s'han contemplat. Mira'ls bé, oh vil criatura, quin martiri els has causat.

### **Cinquena estació: El Cirineu ajuda Jesús a portar la Creu**

Un cirineu ajudà a dur la Creu al Senyor, perquè tenien temor no morís ans d'arribar.

Com ja flac el veren per portar la Creu, feren que Simó cirineu l'ajudàs. Sigui per a sempre Jesús alabat. A Jesús li dóna ajuda de mal grat el cirineu. Per més culpes merescudes, no voldré portar ma Creu?

### **Sisena estació: La Verònica seca el rostre a Jesús**

Amb gran dolor, compassiva, la Verònica neteja el rostre que ella deleja i obté son imatge al viu.

La toca es llevà una dona aquí i el rostre diví amb ella eixugà, en la qual quedà tal rostre estampat.

Verònica, compassiva, eixuga aquell front sagrat de la sang, pols i saliva amb què jo l'he profanat.

### **Setena estació: Jesús cau per segona vegada**

És tan greu el teu pecat i la malícia que enclou, que el mateix Déu cau de nou, dèbil, en terra prostrat.

Anant Jesús pres entre gent malvada, cau altre vegada fatigat de tant de pes, ai! Que no pot més de flac i cansat. Com la Creu és tant pesada, defallit cau novament; cau Jesús cada vegada que jo trenc un manament.

### **Vuitena estació: Jesús consola les dones de Jerusalem**

Hi havia unes dones pies que el contemplaven amb gran pena, plorau perquè hi hagi esmena, no ploreu més agonies. Quan vent-lo penar, les dones miraven i tristes ploraven, les va consolar.

### **Novena estació: Jesús cau per tercera vegada**

Home mira i considera: en aquest pas ha vengut. Per tes culpes ha caigut Bon Jesús volta tercera.

Fa aquesta jornada amb tanta fatiga, que caure l'obliga tercera vegada; la Creu és pesada i Ell debilitat. Jesús tercera vegada, sense forces ha caigut. Ai! Què cara l'ha pagada ma obstinada ingratitud.

### **Desena estació: Despullen Jesús**

Pecador, si estàs viu, mira'l despullat i llagat del mateix que el ser t'ha dat; no voldràs ser compassiu? Al calvari arribaren on l'han despullat, en son cos sagrat llagues renovaren, beure l'hi donaren vi amb fel mesclat.

### **Onzena estació: Jesús és clavat a la Creu**

Al calvari ha arribat Jesús, que és l'anyell sofredor. Per acabar el seu turment en la Creu serà enclavat. De mans i de peus en Creu el clavaren i desconjuntaren molts dels ossos seus, ai! vils pecats meus com l'heu posat. Amb furientes martellades, és Jesús clavat en Creu, jo som qui les hi ha donades amb mes ofenses a Déu!

### **Dotzena estació: Jesús mor a la Creu**

Després de llarga agonia el bon Jesús ha expirat.

### **Tretzena estació: Jesús és baixat de la Creu i posat en els braços de la seua mare.**

El Fill de la Verge pura arribà al dolorós punt; promptament va ser difunt, li van a dar sepultura.

**Veixent de la Creu, sa Mare el prengué, i als braços tingué el cos del Fill seu, de cap a peus  
Catorzena estació: Jesús és sepultat.**

En els braços de Maria mort el bon Jesús està, quedà ella sense alegria, no fa altre que plorar.

Dins el sepulcre reposa el cos del meu Redemptor; agraït, damunt la llosa, voldria morir d'amor.

## **FINAL**

Damunt el Calvari moríreu per mi, i el cel clementíssim em vareu obrir. Sigui per a sempre Jesús alabat.

**RAYMOND ANDRES** Brussel·les 1933 – Eivissa 2004

Músic compositor nascut a Bèlgica i de nacionalitat suïssa. Va estudiar piano, contrabaix, acordió, harmonia i contrapunt al Conservatori Superior de Brussel·les, i fuga i direcció d'orquestra a la coneguda acadèmia Sibelius de Helsinki. Durant deu anys va treballar com a compositor i arranador de Ràdio Televisió Belga així com per al Mercat Comú i l'OTAN. Com a docent va ser professor de tècnica musical del cinema i muntatge sonor a l'institut de les Arts de la Difusió de la Universitat de Brussel·les. El 1977 fixà la seva residència a les Pitiüses on va tenir un paper important en la vida cultural i pedagògica de les illes. Ha compost nombroses obres simfòniques i cambrístiques així com nombroses orquestracions d'obres del folklore pitiús per a cor, orquestra de cambra i banda simfònica, entre altres formacions musicals. Dedicat a la docència musical, va elaborar junt amb la seva esposa un programa pedagògic propi, i es dedicà plenament a l'ensenyament musical dels pitiüsos impartint cursos d'interpretació musical en diversos conservatoris i escoles. Fou professor de contrabaix i harmonia a l'escola del Patronat Municipal de Música d'Eivissa, contrabaixista de la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa i director de l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa. El 7 de novembre de 2004, després d'una llarga batalla contra el càncer, va morir al seu domicili del Port de Sant Miquel en companyia de la seva família i deixant un llegat important en la vida cultural pitiüsa.