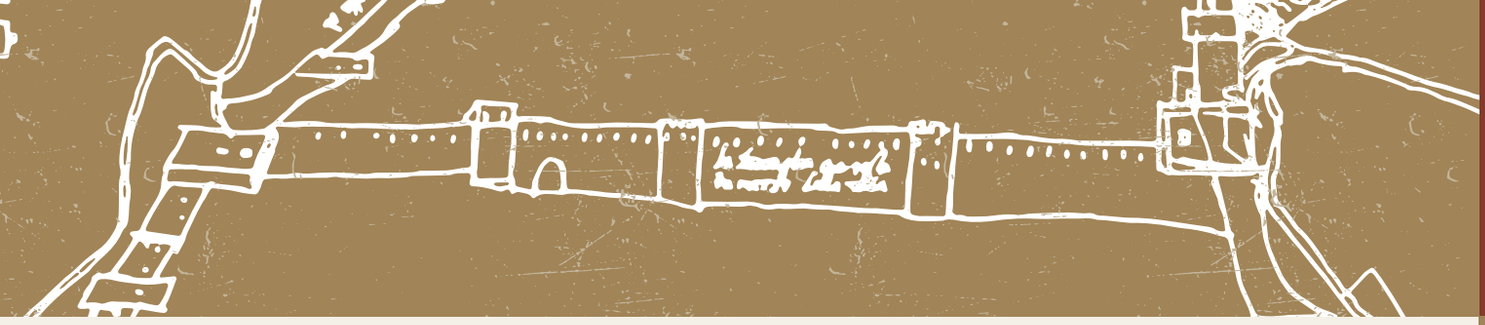


ajuntament d'eivissa
www.eivissa.es

EIVISSA · PATRIMONI DE LA HUMANITAT ·

Organització educativa, científica i cultural de Nacions Unides

PATRIMONI MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

Eivissa. Biodiversitat i Cultura inscrit a la Llista del Patrimoni Mundial el 1999

ESPACIO MUSEOGRÁFICO SANTA FAÇ

El espacio de Santa Faç ha sido objeto de varios proyectos de obra para destinarlo a uso público, pero su ubicación, junto a la muralla islámica, y el hallazgo del foso que protegía una de las puertas de la medina, han determinado que se destinara a contar la historia de esta parte de la ciudad.

El contenido temático que se puede ver trata sobre temas relacionados con su contexto urbano, con especial atención a la muralla prerenacentista y los inmuebles de su entorno. Se presentan informaciones del pasado extraídas de fondos documentales y cartografía histórica; sin olvidar los escasos testigos de la época antigua encontrados en el lugar. Asimismo, se analiza el proceso de excavación de los inmuebles y se dan a conocer algunos materiales recuperados, como son las cerámicas de importación valencianas y los hallazgos monetarios.

CERÁMICAS DE IMPORTACIÓN DE LOS SIGLOS XIV-XV

La excavación del foso proporcionó un interesante lote de vajillas de mesa de la zona levantina, mayoritariamente procedentes de los talleres de Paterna y Manises. Se tratan de producciones de alta calidad técnica y variada decoración que tuvieron gran difusión por todo el Mediterráneo, en los siglos XIV y XV, en paralelo a la expansión marítima y comercial de la Corona de Aragón.

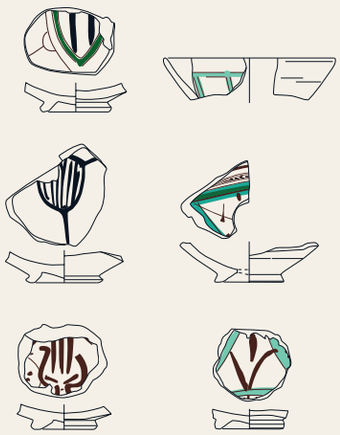
La técnica del vidriado ya se utilizaba en la época musulmana, pero fue en el siglo XIV, con el uso del estaño en el vidriado, se mejoró el blanco de base sobre el que la decoración ganaba en contraste y luminosidad. Las vajillas presentan superficies vidriadas con cobertura blanca y motivos decorativos en verde, azul o reflejos metálicos que dan como resultado productos muy originales y atractivos. Además de los alfareros del levante peninsular, había otros centros productores en Cataluña, Teruel o Granada, de los que se han documentado menos ejemplares.

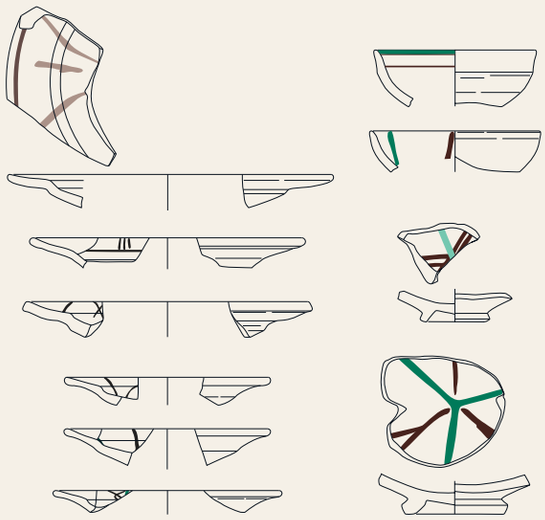
CERÁMICAS DECORADAS EN VERDE Y MANGANESO

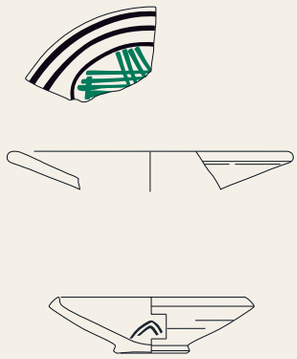
Sobre el fondo blanco se aplicaba la decoración, que se obtenía usando pigmentos de óxidos metálicos, como el cobre para el verde y el manganeso para el negro y morado.

En cuanto a las composiciones decorativas, pervivieron motivos de tradición musulmana simplificados combinados con otros propios de la cultura cristiana. Asimismo se introdujeron nuevas formas y tipos cerámicos, como las escudillas para caldos, el "pitxer" o jarro para el vino, y platos con ala pensados para servir sólidos.

El estilo decorativo puede ser esquemático o evolucionado, ambas categorías convivieron. El mejor representado en el yacimiento es el primero, caracterizado por sencillas decoraciones de trazos o líneas, muy comunes en el siglo XIV que abarcan hasta principios del XV. El estilo evolucionado destaca por el uso de pinceladas y áreas llenadas con micro-elementos como rayas y puntos en negro. Los escudos aparecen más como motivo ornamental que como representación de blasones nobiliarios.





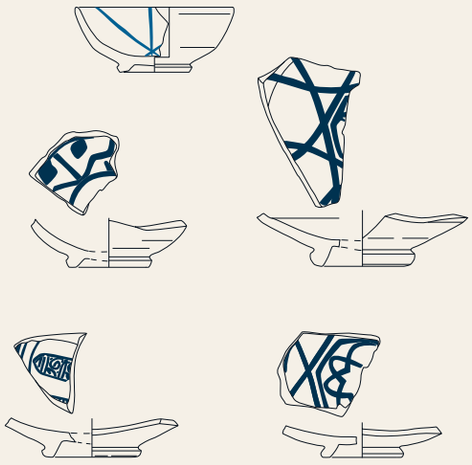


DECORACIONES EN AZUL COBALTO

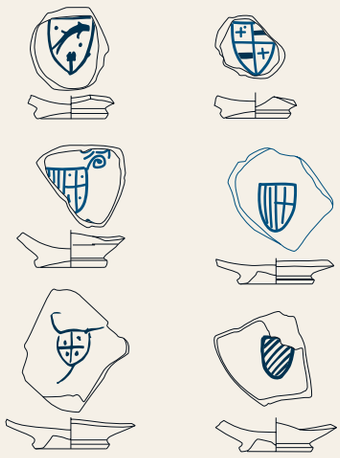
En los siglos XIV y XV las alfarerías valencianas fabricaron de forma masiva piezas decoradas en azul cobalto, con una gran variedad de composiciones ornamentales y estilos más o menos complejos de singulares características. La mayoría de las vajillas encontradas en la excavación están decoradas con motivos vegetales o geométricos, o repitiendo motivos de palmetas radiales con reticulados.

Otro grupo de ejemplares son los del estilo malagueño, con decoraciones inspiradas en producciones en azul y dorado de tradición musulmana, que presentan composiciones radiales o centrales organizadas por elementos principales trazados en azul.

DE ESTILO MALAGUEÑO



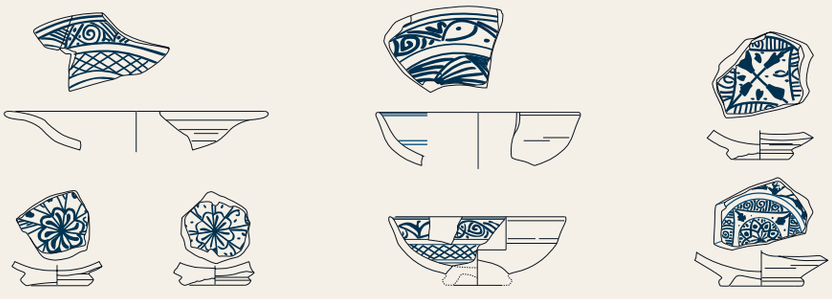
MOTIVOS DE HERÁLDICA

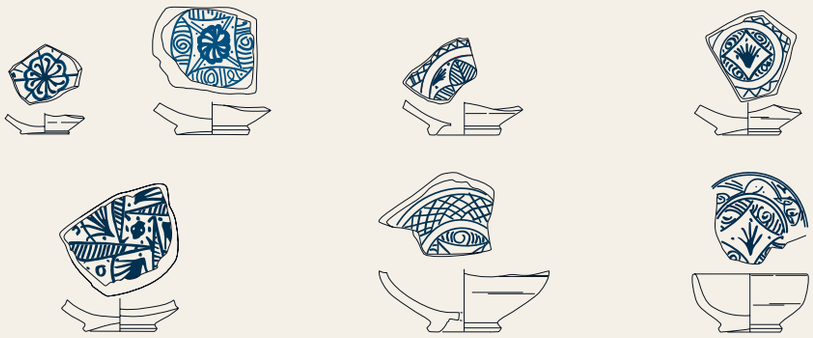


DE ESTILO NATURALISTA

DE ESTILO GEOMÈTRICO

DE ESTILO COMPLEJO



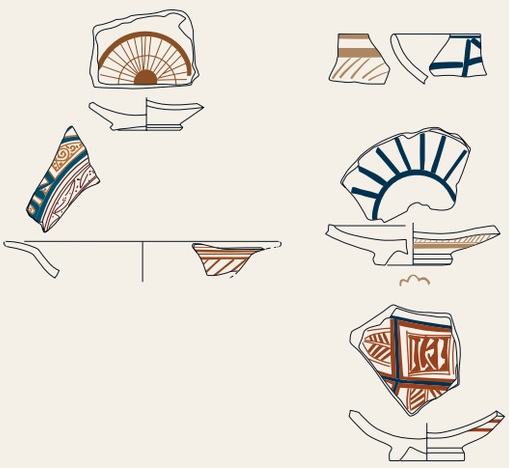


CERÁMICAS DE REFLEJOS METÁLICOS

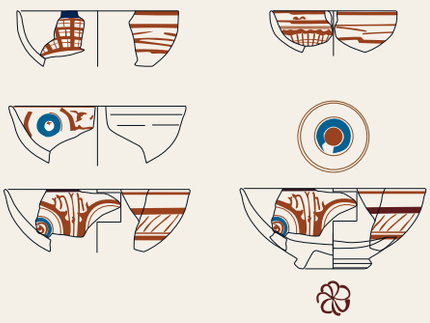
Las decoraciones en dorado daban a las cerámicas una apariencia cercana a la vajilla de metal. Se obtenía mezclando sulfuros de plata y cobre con bermellón. Hay piezas en las que aparece combinado con motivos en azul cobalto. El tipo de ornamentación puede ser de tradición musulmana, a partir del estilo malagueño, o de inspiración gótica de Manises. Ambos estilos tuvieron gran difusión.

La atracción de este tipo de cerámicas fuera del ámbito peninsular fue tal que se va utilizar para adornar fachadas como la de la iglesia de Pula en Cerdeña. Las decoraciones de los platos encontrados allí han dado nombre a un tipo decorativo propio caracterizado por la presencia de motivos radiales y áreas en blanco o en reserva.

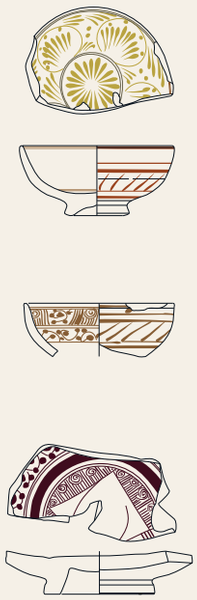
DE ESTILO MALAGUEÑO



DE ESTILO GÓTICO



DE ESTILO PULA



LOS HALLAZGOS MONETARIOS

Se presentan ordenadas cronológicamente un conjunto de monedas que demuestran el uso y pervivencia de las edificaciones hasta el siglo XX. Se trata de un testimonio importante sobre las vicisitudes económicas de la isla a partir de la conquista cristiana de 1235. Los hallazgos de moneda medieval (siglos XIII-XV), evidencian la vinculación de la isla con los territorios de la corona de Aragón: los condados catalanes y los reinos de Valencia y Mallorca.

En el siglo XVI, la monarquía de los Austrias otorgó el permiso de acuñar moneda a *la Universitat* de Eivissa, institución de gobierno local de la época. Se tratan de monedas de cobre reconocibles por incluir el emblema de Eivissa, representado por un castillo sobre el mar y la leyenda Universitas; tuvo un ámbito de circulación muy local, dado que para transacciones y pagos de importancia se empleaba la moneda de oro o plata.

Ante la escasez de monedas, durante el reinado de Carlos II, en el siglo XVII, se reacuñaron monedas anteriores, incluyendo un 6 en el anverso para duplicar su valor. De este período es también la moneda de Dombes, emitida por Gastón de Orleans, procedente de Francia.

En el siglo XVIII se impone el maravedí castellano. Los Borbones pusieron fin a las emisiones locales y unificaron el sistema monetario en todos los territorios de la monarquía. En el siglo XIX, durante la I República (1868-1870), se introdujo la peseta, con nuevos y originales diseños, alejados de la iconografía convencional de la realeza. La peseta estuvo en circulación durante más de cien años, hasta 2002 que fue sustituida por el euro.

Anv. Rev.

1. **DINER DE VELLÓ**
Época: Jaume I (1213-1276)
Ceca: Barcelona
Anv: Busto del monarca con corona hacia la izquierda, envuelta por gráfila de puntos. leyenda ilegible, probablemente BARQVINO
Rev: Cruz, con grupo de tres puntos y anillos en los segmentos. Leyenda ilegible, probablemente IACOB REX
17 mm de diámetro

Anv. Rev.

2. **DINER DE VELLÓN**
Época: Jaume I (1238-1276)
Ceca: Valencia, 1271
Anv: Busto del monarca con corona hacia la izquierda, envuelta por gráfila de puntos. leyenda ilegible, probablemente IACOBVS REX
Rev: Flor de loto de doble hoja, inscrita en orla de puntos. leyenda ilegible probablemente VALENCIE
17 mm de diámetro

Anv. Rev.

3. **DOBLER DE VELLÓN**
Época: Sanç I (1311-1324)
Ceca: Mallorca
Anv: Busto del rey de frente con corona, entre dos estrelles, envueltos por gráfila de puntos y leyenda REX MAIORICARUM
Rev: Cruz latina y la leyenda SANCIVS DEI GRA
20 mm de diámetro

4. DINER DE VELLÓN
Época: Ferran II (1479-1516)
Ceca: Barcelona, 1479?
Anv: Deteriorado
Rev: Cruz, con grupo de tres puntos y anillos en los segmentos.
Se pueden distinguir algunas letras de la leyenda BARQUINONA
17 mm de diámetro

5. DOBLER DE COBRE
Época: Felipe II (1556-1598)
Ceca: Eivissa
Anv: Deteriorado
Rev: Castillo con tres torres sobre el mar, envuelto por gráfila de puntos
18 mm de diámetro

6. DOBLER DE COBRE
Época: Felipe III (1598-1621)
Ceca: Eivissa
Anv: Busto de perfil mirando a la izquierda, sin corona, calvo y escasa barba. Gráfila de puntos y la leyenda PHI DEI GRA R MAIO
Rev: Emblema del castillo, rodeado per gráfila de puntos y la leyenda VNIVER EBVSI D N S
17 mm de diámetro

7. DOBLER DE COBRE
Época: Felipe IV (1621-1665), reacuñada por Carlos II (1665-1700)
Ceca: Eivissa. Reacuñación de 1684
Anv: Deteriorado
Rev: Dos barras con dos puntos por encima
19 mm de diámetro

8. SOU DE COBRE
Época: Felipe IV (1621-1665), reacuñada por Carlos II (1665-1700)
Ceca: Eivissa, 1640. Reacuñación de 1684
Anv: Busto hacia la derecha con corona radiada y el numeral 6
Rev: Castillo con tres torres sobre el mar
20 mm de diámetro

9. SOU DE COBRE
Época: Carlos II (1665-1700)
Ceca: Eivissa, 1684
Anv: Busto con corona radiada hacia la derecha y el numeral 6 delante. Algunas letras legibles de la leyenda CAROLUS. II.REX N
Rev: Castillo con tres torres sobre el mar y la leyenda VNIVER (estrella) EBVSI DN
18 mm de diámetro

10. DOBLE DINERO TORNÉS DE COBRE
Época: Gastón de Dombes (1627-1650), Duque de Orleans
Ceca: Trévoux, Dombes. 1635?
Anv: Deteriorado
Rev: Tres flores de lis bajo "lambel" con leyenda: DOVBLE · TOVRNOIS
21 mm de diámetro

11. MARAVEDÍ DE COBRE
Época: Carlos IV (1788 - 1808)
Ceca: Segovia, 1802
Valor: 4 maravedís
Anv: Busto del monarca hacia la derecha y la leyenda "CAROLUS · IIII D.G. HISP REX · 1802"
Rev: Escudo
25 mm de diámetro

12. MARAVEDÍ DE COBRE
Época: Fernando VII (1808-1833)
Ceca: Jubia, 1818
Valor: 8 maravedís
Anv: Busto del monarca hacia la derecha y la leyenda "FERDIN · VII · D · G· HISP · REX · 1818"
Rev: Escudo
32 mm de diámetro

13. CÉNTIMO DE COBRE
Época: Gobierno provisional, I República (1868-1870)
Ceca: Barcelona, 1870
Valor: 10 céntimos
Anv: Cibeles sentada hacia la derecha, envuelta por gráfila de puntos y la leyenda " DIEZ GRAMOS (18)70"
Rev: León con escudo mirando hacia la izquierda, gráfila de puntos y leyenda " CIEN PIEZAS EN KILOG · DIEZ CENTIMOS"
30 mm de diámetro

LA FORTIFICACIÓN MEDIEVAL

Las murallas islámicas estaban formadas por tres recintos que, de forma escalonada, ocupaban la vertiente NO del Puig de Vila, cerrando una extensión aproximada de 4 Ha.

En la cima se ubicaba el alcázar y la almudaina, a continuación de la cual se extendían los recintos urbanos, defendidos por tramos de muralla con torres de planta cuadrangular. Se trata de una fortificación construida con muros de tapial sobre basamentos de piedra. Se conoce que los recintos estaban conectados entre sí y cada uno tenía puertas que comunicaban con el exterior, de las que hoy en día sólo se puede identificar a sa Portella.

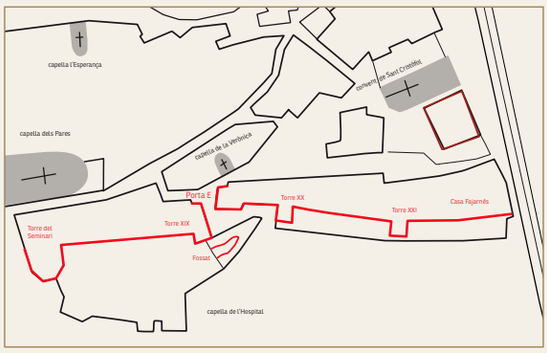
En 1114 las tropas de la ciudad de Pisa y del conde Ramon Berenguer III de Barcelona atacaron las ciudades de Eivissa y Mallorca. Los cruzados utilizaron máquinas de asedio hasta ocupar medina Yabisa y después de causar grandes destrucciones la abandonaron. De este acontecimiento se conserva un poema en latín donde aparece una detallada descripción de la fortificación que entonces protegía la ciudad.

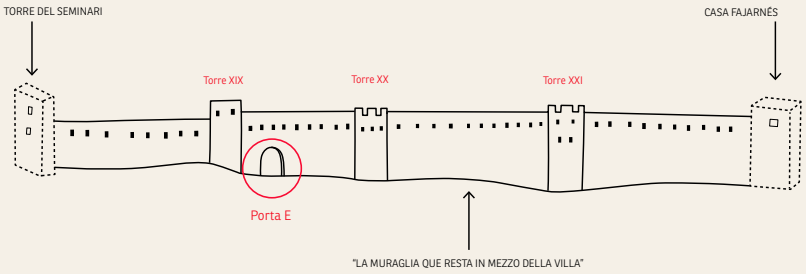
Después de la conquista catalana de 1235 el sistema defensivo se mantuvo en uso durante siglos hasta que fue sustituido por el recinto renacentista construido en siglo XVI.

"Ritratto grande della fortezza de Eviza...", cap a 1555. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. i D.I-37

PUERTA "E" DEL TRAMO DEL SEGUNDO RECINTO

El primer nomenclátor municipal de finales del siglo XVIII cita "es portalet de Santa Faç" y lo relaciona con la antigua calle de las Monjas y la de santa Faç. Esta puerta estuvo situada en el tramo de entre las torres XIX y XX, pero desapareció poco después. Parece que fue durante las reformas del Plan de mejoras de Caietà Soler de 1796, que introdujeron cambios en la calle de la Monjas (actualmente de Joan Roman) con la demolición de la puerta medieval y de una manzana situada en la calle de la Conquesta.





EL FOSO DE SANTA FAÇ

Las fuentes documentales medievales (XIII-XIV) mencionan la barbacana y el foso a los pies de la puerta de la villa mediana. Durante la excavación arqueológica del espacio de Santa Faç se encontró un foso tallado en la roca que quedaría a los pies de la torre XIX y la puerta E, que servía para reforzar la defensa del acceso a la villa fortificada. La puerta se encontraba a una cota elevada, y se accedería a ella por una pronunciada rampa, cuya trayectoria no debió de ser muy diferente a la existente hoy en día en la calle de la Conquesta.

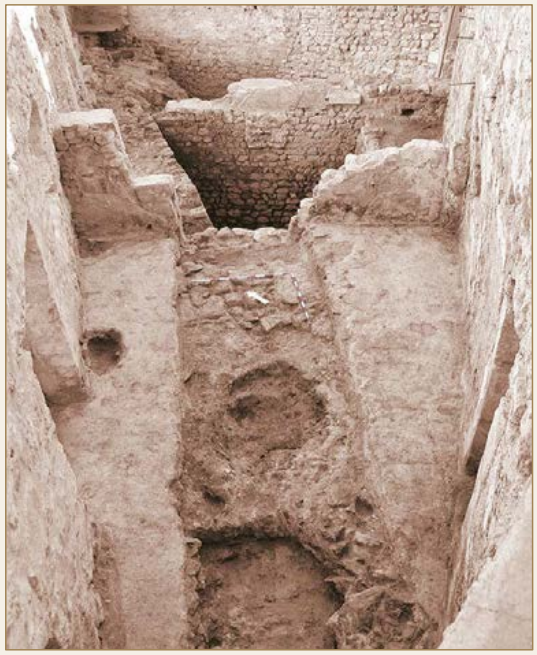
LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL SOLAR DE SANTA FAÇ núm. 3

Las primeras actuaciones consistieron en el vaciado de los escombros acumulados en el interior de las antiguas viviendas, abandonadas años atrás, de las que sólo quedaba en pie la fachada norte en planta baja y el muro posterior por debajo de la rasante de la calle de la Conquesta. El interior del espacio apareció dividido por dos muros transversales que definían tres estancias; la ubicada al oeste había sido una cocina. En todas ellas se conservaba un embaldosado de cerámica colocado probablemente en la segunda mitad del siglo XIX.

Los edificios ocuparon un espacio a extramuros al pie de la puerta norte de la villa del medio donde estaba la barbacana y el foso, ambos elementos aparecen citados en las fuentes escritas de los siglos XII y XIV. Los muros transversales llegan hasta el fondo del foso que se llenó a posteriori para nivelar la zona. Los materiales hallados en su interior indican que esta operación

se llevó a cabo durante la primera mitad del siglo XV, y en este siglo o siguiente se construyeron las viviendas. Desde entonces y hasta el siglo XX sufrieron varios cambios, como la sustitución de pavimentos de piedra por el embaldosado de la etapa final.

En cuanto a su disposición, la sala central parece que en origen carecía de puerta independiente y la que hoy se conserva se abriría en los siglos XVII-XVIII. En la sala de poniente se abrió un pozo negro con letrina y una cisterna, situada en el fondo de la parcela, con el depósito enterrado por debajo de la calle. El espacio se subdividió en tres ámbitos: dos pequeñas salas con el suelo a distinto nivel y un corredor, donde estaría la letrina. Quizás el obispo Josep Mora se refiriera a este edificio cuando en 1691 decía que los enfermos del hospital eran atendidos en una casa próxima cedida por el notario Jaume Gibert.

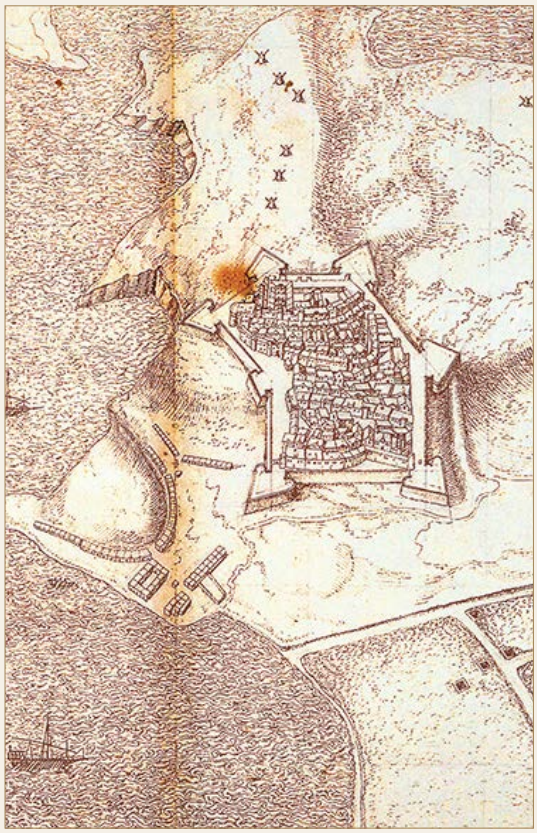


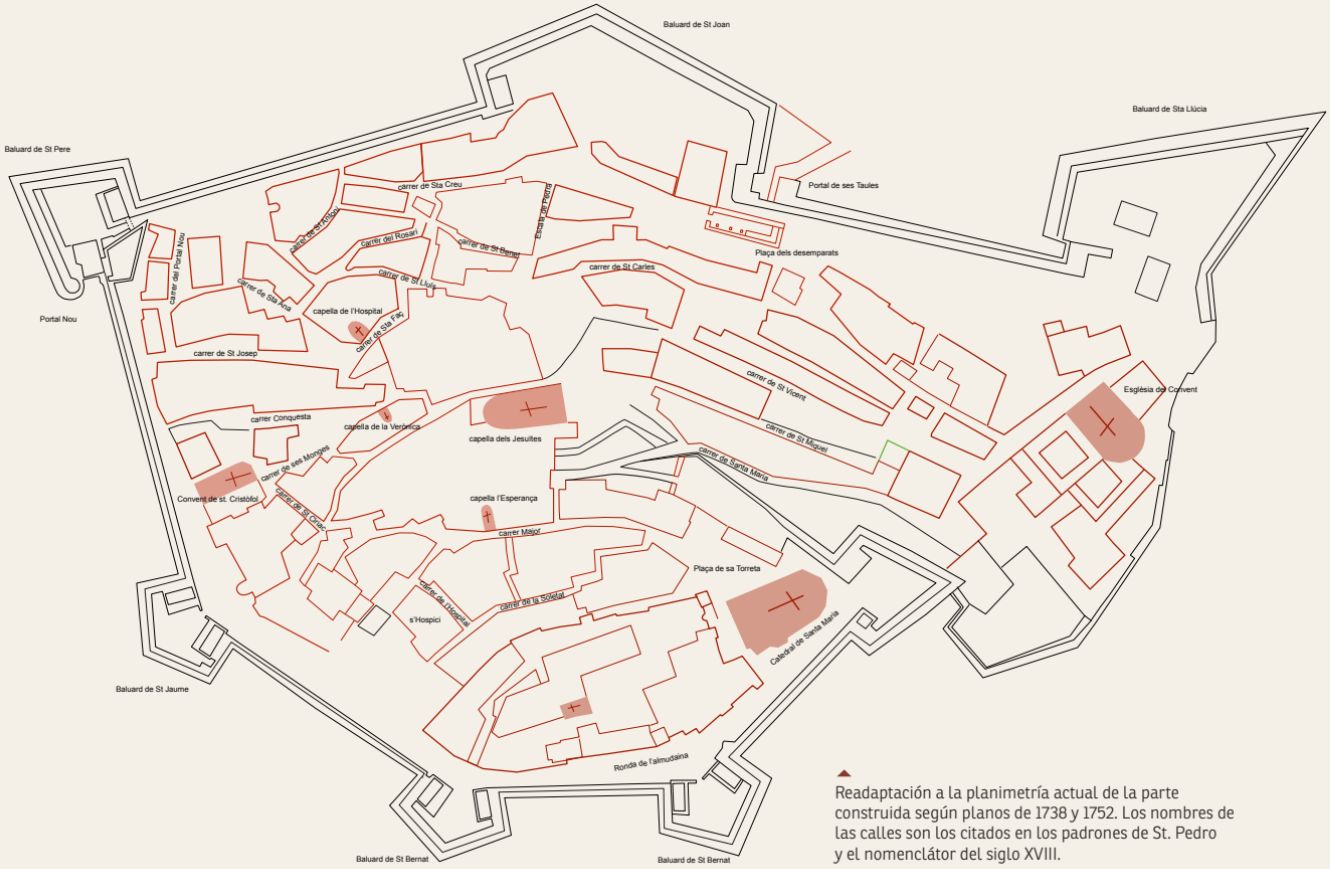
EL ENTORNO URBANO

El espacio de Santa Faç formaba parte del arrabal islámico, convertido en villa inferior en la época cristiana. Su crecimiento urbano se intensificó durante los siglos XIII-XIV, y en algunos momentos se consideró que supondría un peligro para la defensa de la fortificación. En su entorno estaba el hospital de pobres (s'Hospitalet) del que se tienen noticias desde finales del siglo XIV, y el Hospital Real. Los padrones de St. Pedro, de 1785, lo citan como calle o barrio de los hospitales y aportan datos sobre el vecindario y sus familias. En 1798 ya aparece citada como calle de Santa Faç.

La cartografía del siglo XVIII demuestra que el barrio estaba densamente urbanizado, con un sistema de manzanas edificadas entre estrechas callejuelas que venían a confluir en la plaza del Sol, cerca de la salida del Portal Nou.

Los inmuebles de Santa Faç que se construyeron en el siglo XV estuvieron en uso hasta principios del siglo XX; dividido en dos viviendas, una de ellas aparece en fotografías de principios de siglo con la cubierta derrumbada; la otra perduró hasta los años cuarenta, época en la que debió abandonarse definitivamente.





Readaptación a la planimetría actual de la parte construida según planos de 1738 y 1752. Los nombres de las calles son los citados en los padrones de St. Pedro y el nomenclátor del siglo XVIII.

"Recuell des cartes des costes de Catalogne et des isles de Majorque, Minorque et Yvice". Charles de Pene 1680. Service Historique de la Marine, Château de Vincennes.

LA CAPILLA DE LA VERÓNICA

Relacionada con la puerta y la calle, había una pequeña capilla, conocida como "de la Verónica" que aparece representada en planos del siglo XVIII. La sitúan en medio de la capilla de los Jesuitas (La Compañía), la del Hospital y la del convento de San Cristóbal y frente al "Portillo de Santa Faç". Verónica es el nombre que designaba a la santa Faç, refiriéndose a la mujer que enjugó la frente de Jesús en el camino del Calvario quedando impresa su faz en el lienzo con el que realizó el piadoso acto. El historiador ibicenco Joan Marí Cardona dice que debió de ser una capilla de tipo exclusivamente popular no dedicada al culto, dado que los documentos eclesiásticos nunca le hacen referencia.

La capilla aparece representada por primera vez en el plano del ingeniero Joan Ballester de 1738, ubicada en una manzana, de planta trapezoidal. Tal y como se dibuja, parece ser una pequeña dependencia, de una sola nave rectangular, con entrada por la parte de tramontana. En el mismo plano -y como más cercanas- se localizan también la capilla de la Esperanza, el convento de las Monjas y la capilla del hospital de pobres.

Un segundo plano en el que aparece la capilla es del mismo autor pero del año 1752, donde se refleja una situación del todo similar a la del documento de 1738. En cambio, el propio J. Ballester, en un nuevo plano levantado tres años después, en 1755 (AGS MP / D XXIX 62), representa las instalaciones cultuales de los jesuitas, del Hospital y de las Monjas, pero ya no incluye la capilla de la Verónica. Este hecho podría indicar que en el período que va entre 1738 y 1755 debió de cerrarse y dejó de aparecer representada en la cartografía.

Detall del "*Plano de Iviza y sus contornos*". Juan Ballester 1738. Eivissa, Arxiu Històric d'Eivissa i Formentera, XIX.1-38

Detall del "*Plano de la Plaza y Puerto de Yviza y sus contornos*". Juan Ballester 1752. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. i D.1-26

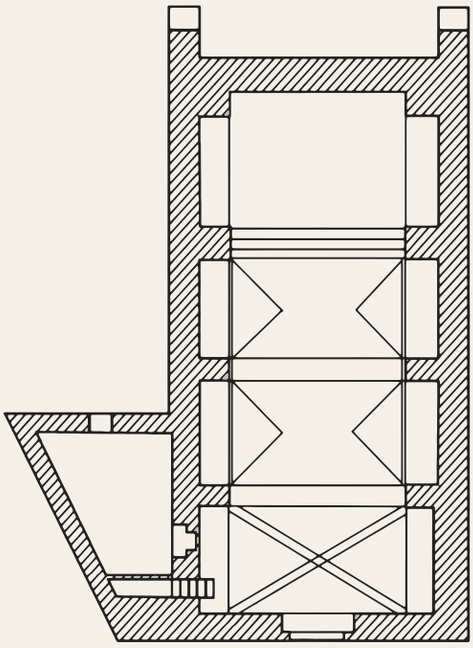
IGLESIA DEL HOSPITALET

Su nombre recuerda a la capilla que había en el hospital de pobres que citan los documentos medievales. En 1394 se menciona el Hospital de la Villa con el que confinaba una casa de la villa del medio, y en 1423, Berenguer Prats, enviado por el arzobispo de Tarragona, menciona su capilla. Casi cincuenta años después, en 1435, se menciona que "se habían reconstruido el hospital y la capilla".

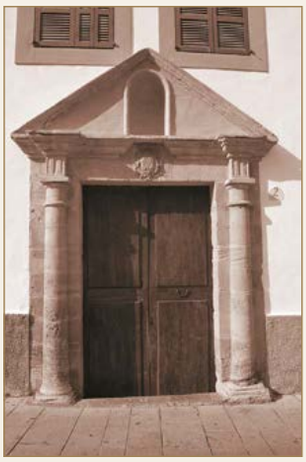
A partir de esta fecha aparece citada en diferentes ocasiones, y en 1679 se plantea la necesidad de realizar obras, dado su mal estado de conservación. Se sabe que en 1691 todavía no se había hecho nada, porque el visitador episcopal Josep Mora lo encontró todo en pésimas condiciones. De hecho, los enfermos eran atendidos en una casa cercana cedida por el notario Jaume Gibert. Finalmente, se llevó a cabo la reforma y se inauguró en 1708 con una gran fiesta y procesión para devolver las imágenes religiosas y la campana a la iglesia.

El templo es de nave única cubierta con una bóveda de cañón y ábside de tipo convergente. La fachada presenta una pequeña hornacina y un pequeño rosetón, con la leyenda *pauperitas edificavit sibi domum*. La última intervención se realizó hacia 1985 para reconvertir el edificio en centro cultural.

Fotografía de Francesc Català i Roca 1945



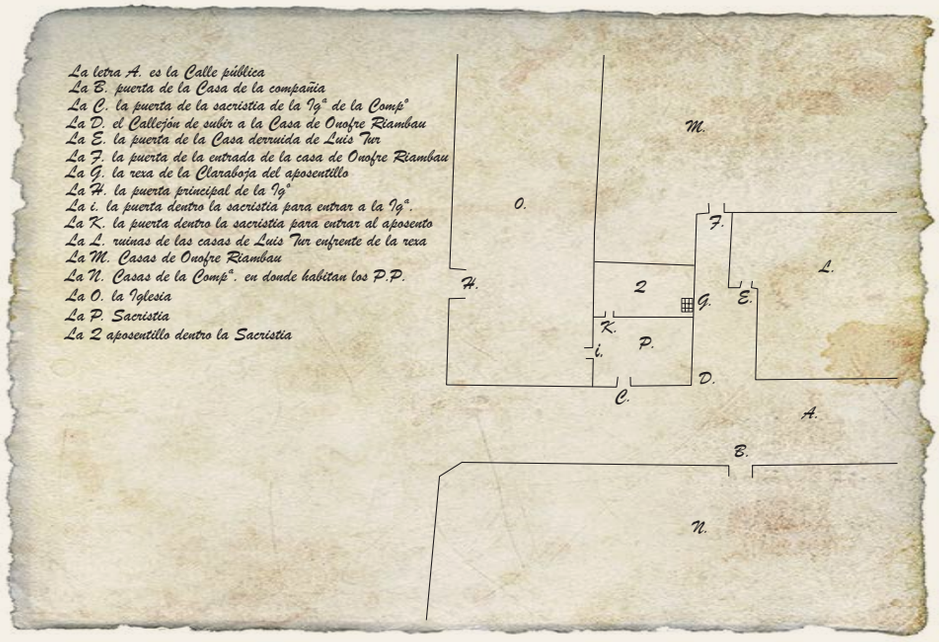
LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y EL EDIFICIO DEL SEMINARIO



El actual edificio del Seminario se configuró sobre varias viviendas de época medieval alineadas al tramo de muralla entre las torres XXII y XXIII, conocida como Torre del Seminario, la cual destaca sobre el resto por su planta octogonal.

En 1647 Agapit Llobet dejó a los padres jesuitas varios inmuebles para que se establecieran en Ibiza, hecho que ocurrió en 1653. Una vez instalados, construyeron la iglesia dedicada inicialmente a Sant Agapit y ellos residían en la casa situada al otro lado de la calle, ocupando el lado Este del edificio del actual Seminario.

Años después, *la Universitat* de Eivissa acordó con la Compañía de Jesús la fundación de un colegio de enseñanza primaria y secundaria, además de un internado, por lo que adquirió las casas cercanas que se añadieron a la de los frailes. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, este colegio pasó a manos de la Corona y se creó la Real Casa de Estudios, que a partir de 1807 se convertiría en Seminario, dependiente del obispado de Eivissa.



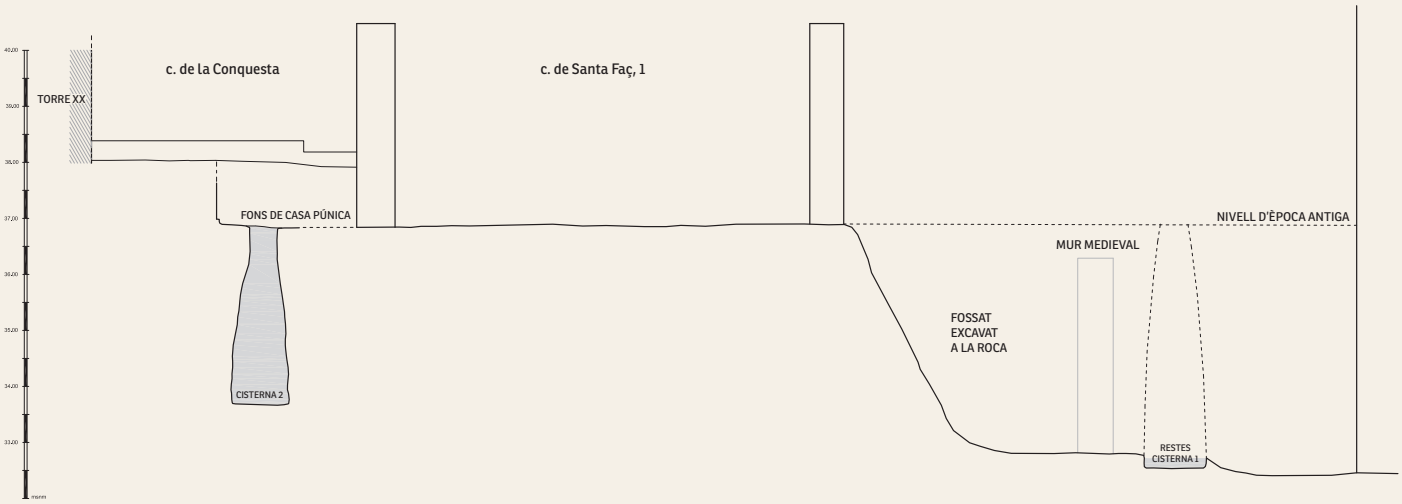
Dibuix de l'església i propietats de la Companyia de Jesús de 1699, incorporat a un procés de la Inquisició de l'Arxiu de la Pabordia d'Eivissa.

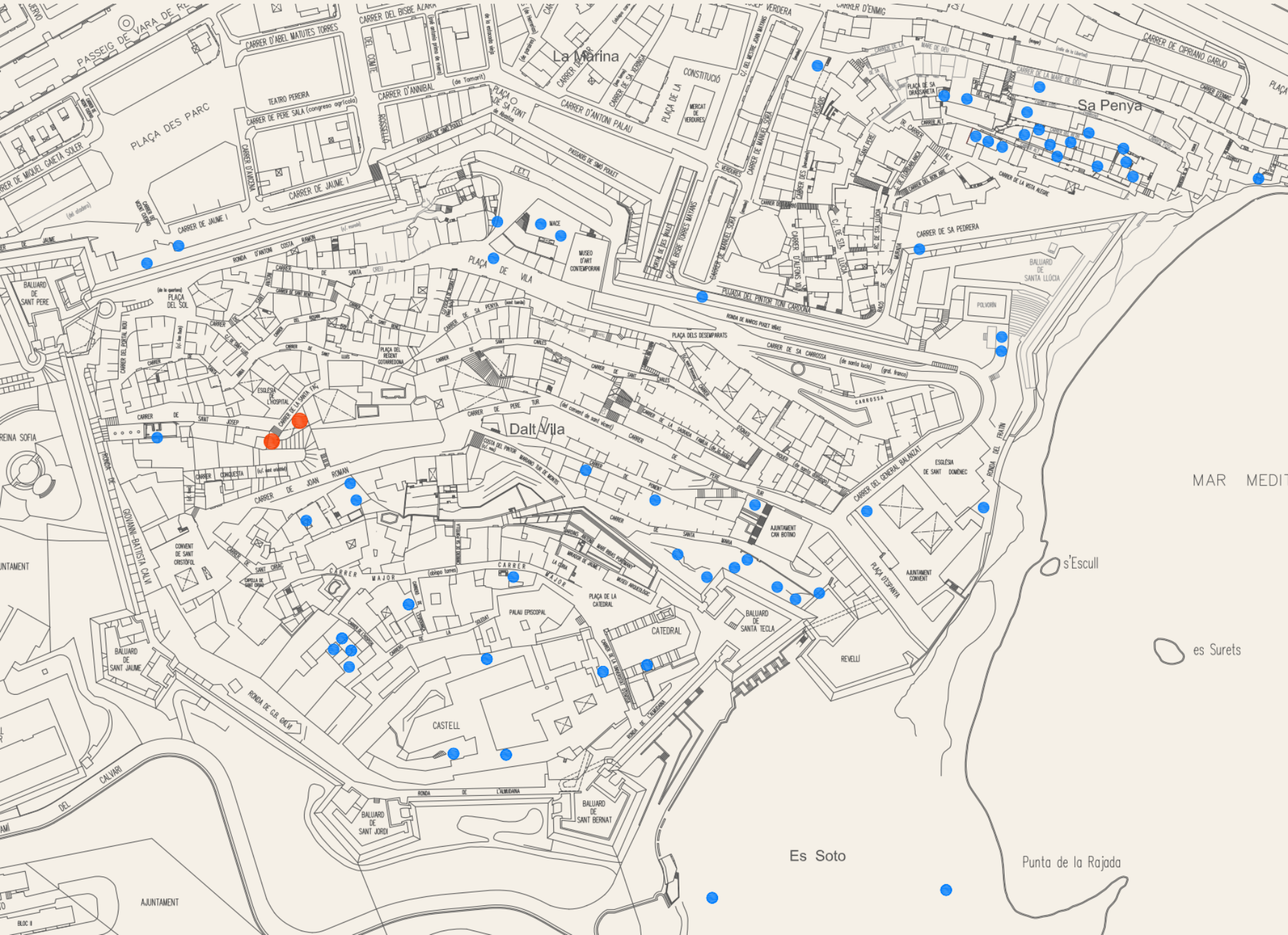
RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CIUDAD PÚNICA

Antes de los siglos medievales, esta zona estuvo ocupada durante los períodos púnico y romano, hecho que demuestran los hallazgos de restos de construcciones, cisternas y estratos con materiales arqueológicos de estos períodos.

En el espacio de Santa Faz se documentó una cisterna púnica de planta rectangular con extremos redondeados, que fue cortada casi hasta su base a raíz de la construcción del foso medieval. No es el único indicio, dado que bajo la calle de la Conquesta se ha encontrado otro depósito similar asociado a un fondo de casa tallado en la roca. Las cisternas para almacenar agua de lluvia fueron vitales para la vida cotidiana de la ciudad y, como tales, los elementos más representativos para reconstruir la extensión de la ciudad antigua. Aparecen por todas partes y su dispersión avala la intensa ocupación urbana no sólo de Dalt Vila sino también de los barrios portuarios de la Marina y de la Penya.

Església de l'Hospitalet
c. de Santa Faç
c. de Sant Josep
Cisterna 1
Sec.
FOSSAT MEDIEVAL
MUR MEDIEVAL
TORRE XIX
Cisterna 2
TORRE XX
FONS DE CASA PÚNICA
Sec.
c. de la Conquesta
MURADA MEDIEVAL
0
5m


TORRE XX
c. de la Conquesta
c. de Santa Faç, 1
FONS DE CASA PÚNICA
CISTERNA 2
NIVELL D'ÈPOCA ANTIGA
MUR MEDIEVAL
FOSSAT EXCAVAT A LA ROCA
RESTES CISTERNA 1


La Marina
Sa Penya
Dalt Vila
Es Soto
Punta de la Rajada
s'Escull
es Surets
MAR MEDIT
PLAÇA DES PARC
PASSEIG DE VARA DE REI
CARRER D'ABEL MATUTES TORRES
TEATRO PEREIRA
CARRER DE PERE SALA (congreso agrícola)
CARRER D'ANNIBAL (de Tomarit)
CARRER DEL BISBE AZARA
CARRER DE JAUME I
CARRER D'ANTONI PALAU
PLAÇA DE LA CONSTITUCIÓ
MERCAT DE VERDURES
CARRER DE CIPRIANO GARIJO
CARRER DE SA PEDRERA
BALUARD DE SANT PERE
BALUARD DE SANT JAUME
BALUARD DE SANT JORDI
BALUARD DE SANT BERNAT
BALUARD DE SANTA TECLA
BALUARD DE SANTA LÚCIA
PLAÇA DEL SOL
PLAÇA DE VILA
MUSEO D'ART CONTEMPORANI
PLAÇA DELS DESEMPARATS
CARRER DE SA CARROSSA (de santa lucía) (gral. franco)
CARRER DE JOAN ROMAN
CARRER MAJOR
PALAU EPISCOPAL
PLAÇA DE LA CATEDRAL
CATEDRAL
CASTELL
CONVENT DE SANT CRISTÓFOL
AJUNTAMENT CAN BOTINO
AJUNTAMENT CONVENT
ESGLÉSIA DE SANT DOMÈNEC
REVELLÍ
POLVORÍN
RONDA DE GIOVANNI-BATTISTA CALVI
RONDA DE G.R. GALM
RONDA DE L'ALMUDAINA
AJUNTAMENT